

許寧展「Season - Letter」

2021年1月23日 - 2月20日 11:00-19:00 週日週一及國定假日□休

小山登美夫畫廊本次很榮幸推出許寧個展「Season-Letter」。

本展作為藝術家的首次個展，也是在本畫廊的初次展出，將展出超過3公尺的大作品以及熱情洋溢的新作品。

【關於許寧的作品

— 受到中國古代思想，巨匠揚·范·艾克，知名國際品牌杜嘉班納和大自然的美的影響，構成了手法細致但同時具有偶然性和跳躍感的畫面。】

許寧1979年北京於出生。北京首都師範大學油畫專科畢業後，2006年隨著家人移住日本。2020年取得多摩美術大學油畫系碩士學位。同年得到ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2020的冠軍。目前以神奈川縣為據點進行創作。

繪畫制作方面，在中國古代繪畫的思想的基礎上，同時受到了以揚·范·艾克為中心的早期尼德蘭畫派的寫實主義風格，杜嘉班納的時尚品牌的裝飾創新性和自然無限美的綜合影響，借鑒了生命不完美的虛幻性、超越了時代、國境，類型的事物的相遇和發現諸多要素。

繪畫時，使用極細的油畫長穗毛筆。用細膩的一筆一筆的累積來制作出色塊和線。同時在使用滴畫法的技法過程中，伴隨著偶然性滴落和跳動的顏料在畫面中共存的運用，使得具有鮮艷色調和厚度的色彩與平白區域形成了對比，共同營造出作品的躍動感和無限的張力。

正如藝術家敘述：“對我來說，為什麼畫畫和為什麼活著是同一件事”。

在她的作品中，我們可以看到她真誠地面對世間的每一件事，通過繪畫來追求自己是什麼、真相是什麼。當中富含著堅定的信念，豐富的情感和博大的愛，以及由一筆一畫的累積所編織的無限時光。

【關於本次展覽「Season-Letter」展出作品

— 純粹的原色運用，傳來從四季帶來的自由和勇氣】

觀看作品，首先映到我們眼里的是在白色底的畫面上呈現出的聲勢浩大的紅，粉，藍，綠，黃諸類的華麗的色彩。藝術家認為原色是來源於美麗的大自然。好像「在初春時剛剛發芽的綠葉一樣。那種無法用語言形容的新鮮的綠仿佛把眼前的死灰一般的風景切開一樣紮眼。」那是來自自然的使人心存無比羨慕的純粹。

仔細觀察乍看像是抽象繪畫的細部表現後，透過紅色顏料所堆疊出來色塊是西洋建築物、流暢的線條是葉亦或是花瓣、再或是蝴蝶、鳥兒。

本次展覽會名稱採用了她碩士二年級時制作的作品標題。

作品「Season, Letter」是她首次嘗試在兩張200號大的油畫布上進行的創作。

她希望觀賞者從畫中感受到勇氣從而得到感動。將畫面作為鴻雁傳書的信件傳達給觀賞者。

藝術家自己在談到自己的作品時說：

「我透過繪畫來追求自由。畫面上的線條時而成面，時而成蜘蛛網線，時而成毛髮，幻化為自由的思想。在畫面中花會盛開。有時會下雨。有時會沈入河川中。一只鳥。畫面中的鳥兒，並不是我刻意想畫一只鳥而畫出的。而是我在繪畫過程中不斷地筆觸的重疊後，自然而然鳥兒在那里出現了。那兒也許就是我的自由。

【在許寧作品中兩個相對立的部分同時存在與平衡

— 色彩和陰陽的思想】

在許寧作品的絢麗色彩中，紅色尤為引人注目。在中國的陰陽五行理論中紅色是代表吉祥的顏色、同時在以宗教題材為中心的尼德蘭繪畫里，紅色具有耶穌的血液的象徵，據很多資料表示是代表了救濟和愛的意義。她在研究中受到了極大的影響。

她的作品里，東洋文化和西洋文化緊密結合，抽象與具象並存，脆弱與堅強，細致的計算和偶然性的結合，都造成了畫面上的平坦的部分和凸起的部分不可思議的同時存在。畫面寂靜的留白和喧鬧的色面，線的交織，形成了獨特的風格和魄力。這些對於她來說是無意識中受到了孕育，培養她的祖國的陰陽五行思想的熏陶。

事物的雙面性，月亮的陰晴圓缺總是周而覆始。一切事物有開始就會面臨結束。人，有了出生就會有死亡。活著會有快樂，也會伴隨著悲傷。沒有一方可以單獨的存在，在達到和諧的時候才能保有自然的秩序。

對於出生於中國的許寧來說，她深深熱愛作為她第二個故鄉的日本的美麗的自然和美好的人文。她希望帶著熱情把春天里第一枚新綠奉獻給所有的人們。希望能送到人們的內心深處。新年的第一個展覽會所相襯的心願，這個時代里生存的畫家的作品希望得到您高貴的鑒賞。