

許寧展「Season - Letter」

2021年1月23日 - 2月20日 11:00-19:00 周日、周一、法定节假日休息

小山登美夫画廊本次很荣幸推出许宁个展「Season-Letter」。

本展作为艺术家的首次个展，也是在本画廊的初次展出，将展出超（过）3公尺的大作品以及热情洋溢的新作品。

【关于许宁的作品

— 受到中国古代思想，巨匠扬·范艾克，知名国际品牌杜嘉班纳和大自然的美的影响，构成了手法细致但同时具有偶然性和跳跃感的画面。】

许宁1979年北京于出生。北京首都师范大学油画专科毕业后，2006年随着家人移住日本。2020年取得多摩美术学院油画系硕士学位。同年得到ART AWARD TOKYO MARUNOUCHI 2020的冠军。目前以神奈川县为据点进行创作。

绘画制作方面，在中国古代绘画的思想的基础上，同时受到了以扬·范艾克为中心的早期尼德兰画派的写实主义风格，杜嘉班纳的时尚品牌的装饰创新性和自然无限美的综合影响，借鉴了生命不完美的虚幻性、超越了时代，国境，类型的事物的相遇和发现诸多要素。

绘画时，使用极细的油画长穗毛笔。用细腻的一笔一笔的积累来制作出色块和线。同时在使用滴画法的技法过程中，伴随着偶然性滴落和跳动的颜料在画面中共存的运用，使得具有鲜艳色调和厚度的色彩与平白区域形成了对比，共同营造出作品的跃动感和无限的张力。

正如艺术家叙述：“对我来说，为什么画画和为什么活着是一回事”。

在她的作品中，我们可以看到她真诚地面对世间的每一件事，通过绘画来追求自己是什么、真相是什么。当中富含着坚定的信念，丰富的情感和博大的爱，以及由一笔一画的积累所编织的无限时光。

【关于本次展览「Season-Letter」展出作品

— 纯粹的原色运用，传来从四季带来的自由和勇气】

观看作品，首先飞到我们眼里的是在白色底的画面上呈现出的声势浩大的红，粉，蓝，绿，黄诸类的华丽的色彩。艺术家认为原色是来源于美丽的大自然。好像「在初春时刚刚发芽的绿叶一样。那种无法用语言形容的新鲜的绿仿佛把眼前的死灰一般的风景切开一样扎眼。」那是来自自然的使人心存无比羡慕的纯粹。

仔细观察乍看像是抽象绘画的细部表现后，透过红色颜料所堆叠出来色块是西洋建筑物、流畅的线条是叶亦或是花瓣、再或是蝴蝶、鸟儿。

本次展览会名称采用了她硕士二年级时制作的作品标题。

作品「Season, Letter」是她首次尝试在两张200号大的油画布上进行的创作。

她希望观赏者从画中感受到勇气从而得到感动。将画面作为鸿雁传书的信件传达给观赏者。

艺术家自己在谈到自己的作品时说：

「我透过绘画来追求自由。画面上的线条时而成面，时而成蜘蛛网线，时而成毛髮，幻化为自由的思想。在画面中花会盛开。有时会下雨。有时会沉入河川中。一只鸟。画面中的鸟儿，并不是我刻意想画一只鸟而画出的。而是我在绘画过程中不断地笔触的重叠后，自然而然鸟儿在那里出现了。那儿也许就是我的自由。

【在许宁作品中两个相对立的部分同时存在与平衡

— 色彩和阴阳的思想】

在许宁作品的绚丽色彩中，红色尤为引人注目。在中国的阴阳五行理论中红色是代表吉祥的颜色、同时在以宗教题材为中心的尼德兰绘画里，红色具有耶稣的血液的象征，据很多资料表示是代表了救济和爱的意义。她在研究中受到了极大的影响。

她的作品里，东洋文化和西洋文化紧密结合，抽象与具象并存，脆弱与坚强，细致的计算和偶然性的结合，都造成了画面上的平坦的部分和凸起的部分不可思议的同时存在。画面寂静的留白和喧闹的色面，线的交织，形成了独特的风格和魄力。这些对于她来说是无意识中受到了孕育，培养她的祖国的阴阳五行思想的熏陶。

事物的双面性，月亮的阴晴圆缺总是周而复始。一切事物有开始就会面临结束。人，有了出生就会有死亡。活着会有快乐，也会伴随着悲伤。没有一方可以单独的存在，在达到和谐的时候才能保有自然的秩序。

对于出生于中国的许宁来说，她深深热爱作为她第二个故乡的日本的美丽的自然和美好的人文。她希望带着热情把春天里第一枚新绿奉献给所有的人们。希望能送到人们的内心深处。新年的第一个展览会所相衬的心愿，这个时代里生存的画家的作品希望得到您高贵的鉴赏。